

Le opere resteranno esposte fino al 21 novembre 2015



*Galleria e Ristoranti al lago del
Grand Hotel Villa Castagnola*

Piazza Emilio Bossi 7
CH-6906 Lugano Cassarate
Tel. 091 973 48 00
www.villacastagnola.com/galleria_arte

Organizzazione:

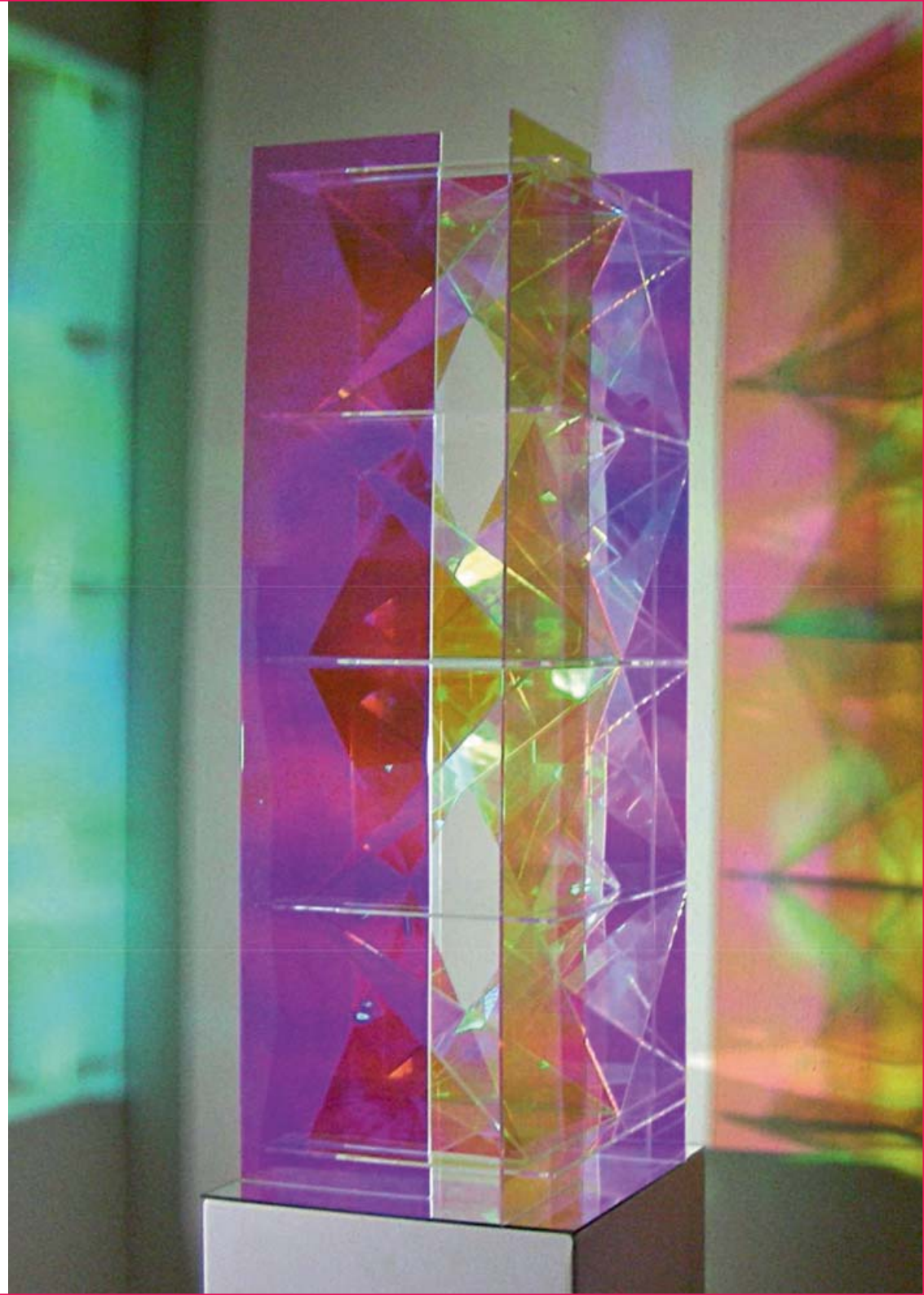
GAMMERT&PARTNER AG

Freudenbergstrasse 120

CH-8044 Zürich

Tel. 044 362 73 67

chrisgammert@bluewin.ch





Heinrich Bobst

Biografia

1946	Nato a Zurigo
1968	Diploma di chimico HTL
2002	Conclusione della carriera di chimico e imprenditore
2004-2006	Studi di storia dell'arte
2008	Apertura del laboratorio artistico a Zurigo

Esposizioni

2010	Art Gallery Kubota, Tokyo Kunst 10, Zürich; Galerie am Lindenplatz, Vaduz
2011	Subway Gallery, Küsnacht Art Bodensee 11, Dornbirn; Galerie am Lindenplatz, Vaduz Kunst 11, Zürich; Galerie am Lindenplatz, Vaduz Galerie c.art, Dornbirn
2012	Galerie TonArt, Wernetshausen Kunsthalle Schloss Seefeld, Seefeld (D) Galerie am Lindenplatz, Vaduz; Art Bodensee 12, Dornbirn
2013	Art Karlsruhe; Galerie am Lindenplatz, Vaduz Art Bodensee 13, Dornbirn; Galerie Latzer, Kreuzlingen Art Verona; Galleria artesilva, Seregno Kunst 13, Zürich; Galerie am Lindenplatz, Vaduz
2014	Galerie Atelier TonArt, Hombrechtikon Art Karlsruhe; Galerie am Lindenplatz, Vaduz Galerie Claudine Hohl, Zürich 14. Biennale di architettura, Venezia, Palazzo Bembo Art Bodensee 14; Galerie am Lindenplatz, Vaduz Galerie artziwna, Wien; Galerie c.art, Dornbirn
2015	Kunstforum Tertianum, Zollikerberg Art Karlsruhe; Galerie am Lindenplatz, Vaduz Art Gallery Kubota, Tokyo

Giocando con lo spettro cromatico

Heinrich Bobst, nella sua arte, si ispira all' industria: è evidente sia nella scelta del materiale - predilige il vetro acrilico - che nelle forme rigidamente geometriche che impone alle sue creazioni. Anche il processo di realizzazione è di tipo industriale: Bobst usa un apparecchio laser per tagliare le lastre acriliche che produce ogni opera in un unico esemplare.

L'interesse di Heinrich Bobst per le scienze naturali emerge dalla preferenza per il vetro "dicroico" (il termine deriva dal greco "dichroos", che significa "bicolore"), un tipo particolare di vetro acrilico. La superficie è trattata con uno speciale rivestimento che filtra la luce, creando degli scintillanti riflessi iridescenti che possono assumere i colori più diversi a seconda delle condizioni luminose e dell'angolo di rifrazione della luce.

Lo spettro cromatico delle opere varia così nel corso della giornata e in base alle condizioni meteorologiche: la luce del mattino e quella della sera, una giornata di sole e una di pioggia danno risultati diversi. Lo stesso vale per la posizioni dell'osservatore rispetto all'opera.

Dr. Daniel Näf, storico dell'arte

Exploring spectral colours

In his art, Heinrich Bobst is inspired by industry: that much is clear from his choice of materials – he favours acrylic glass – and the strictly geometric shapes he imposes on his works. What's more, rather than create his own objects, Bobst uses a computer-controlled laser-cutting device to produce unique items based on his specifications after planning and testing sequences of shapes using small paper models.

This interest in scientific responses is also apparent in the 'dichroic' acrylic glass currently preferred by Heinrich Bobst (the word stems from the Greek 'dichroos', meaning 'two coloured'). The dichroic acrylic glass he uses is coated with a colour filter which causes the surfaces of his artworks to gleam and sparkle with the whole iridescent spectrum of colours, according to the light conditions and the angle at which the light hits. The colour spectrum exuded by the objects depends on the time of day and the weather: the effect will differ according to whether it's morning or evening and whether conditions are sunny or rainy. The position of the observer in the room also influences the colour spectrum that the works generate.

Dr. Daniel Näf, art historian

In copertina: Raumobjekt 141014 (vetro acrilico) H. cm 80